

DECOLLAGE AXEL

Le CV sur ses deux pointes décolle avec un *Axel*.



CV dressé sur ses pointes, avec l'aile droite légèrement décalée.

Fouetter la ligne droite (pour lever légèrement la pointe) et refouetter pour lancer l'*Axel*.

Ou tirer brièvement sur les deux lignes pour soulever légèrement le CV du sol et lancer l'*Axel*.

TORTUE MORTE OU TORTUE NINJA

Vol en piqué, faire un virage à 180° tiré-tiré rapide et pousser en avant rapidement pour arrêter la rotation et mettre le CV sur le dos.

Pour reprendre le vol, retendre les lignes.

Cela peut également donner un atterrissage très impressionnant.

ANGLE CLAQUE

Virage à angle droit (90°).



Comme pour faire un virage serré :

Tirer une main de 1/3 et pousser l'autre de 2/3.

On transforme ce début de virage serré en angle en forçant le CV à se recaler sur une ligne droite en ramenant violemment les deux mains en position initiale (on doit sentir une résistance dans la main qui tire).

Si le CV se dandine en sortie d'angle, c'est que le geste est trop sec.

Par vent faible, reculer et remonter l'incidence de 5 mm, le CV se calera mieux en sortie (Mat).

Compilations diverses et notes techniques tirées des différents fora...

Groupe 1	360 - Fade - Pancake ou Flic-Flac (1) - Half Axel - Insane - Lazy Susan - Tortue
Groupe 2	540° - Axel - Axel Cascade - Flapjack - Insane (gauche-droite) K2000 - Kombo - Refueling - Rolling Susan - Slot Machine - Spike Yoyo - Stop - Posé 2 Pointes
Groupe 3	Backspin - Backspin Cascade - Coin Toss - Comète Ours des Prairies - Lewis - Multilazy - Flic-Flac ou Flip-Flap (2) Rolling Cascade - Side Slide - Taz Machine - Torpille Wap-Doo-Wap - Yoyo Multilazy - Yoyo Takeoff
Groupe 4	540° Mutex - Cascade Comète - Crazy Copter - Cynique Double Axel - Ladole - Multi Slot - Multi Yoyo - Coin-Toss Inversé Yofade - Yofade Backspins

(1) Flic Flac - (2) Flip Flap ou Flic Flac Inversé

Les figures suivantes ne sont pas répertoriées dans les "Tricks Party" :

Twist - Helicopter - Rolling-Up - Dead Launch

360° - Groupe 1

Le CV fait un tour complet autour du pilote.



Par vent nul ou très faible, figure qui consiste à faire tourner le CV autour de soi en marchant (ou en courant) en arrière.

FADE - Groupe 1

Faire flotter le cerf-volant sur le dos, le nez devant.



1. Entamer un *Axel* de la main droite, au 1/3 de la rotation tirer la main gauche.
2. Lancer un *Axel*, à mi-rotation, tirer sur les deux lignes.
3. Faire descendre le CV et projeter les mains vers l'avant (*Pancake*), avant que le CV ne se mette à plat, retirer et relâcher les deux mains.

PANCAKE ou FLIC-FLAC - Groupe 1

Succession de *Fade* / *Pancake*.



À partir d'un *Fade*, tirer doucement sur les lignes pour mettre le CV en *Pancake*.

Ne pas dépasser le plat.

Retirer les lignes doucement pour la remise en *Fade*.

Rester souple dans le mouvement des mains. (Mat)

DEMI-AXEL - Groupe 1

Sur une trajectoire droite-gauche.

Faire un *Axel* de la main droite, nez à 9h00.

Au milieu de sa course (180°), lorsque le CV est à plat, retendre les lignes pour reprendre le vol vers la droite.

INSANE - Groupe 1

Le CV en *Tortue* tourne autour de la ligne en descendant la fenêtre.



En haut de fenêtre, mettre le CV en *Tortue*.

Avancer un peu pour faire descendre le nez.

Mettre en tension une des lignes tout en gardant l'autre détendue.

Le CV va alors tourner autour de l'axe de la ligne.

Pour en sortir, remettre en tension les deux lignes.

LAZY-SUZAN - Groupe 1

CV en *Tortue* avec une rotation sur le dos.



Fouetter les deux lignes et relâcher (*Tortue*).

Une fois sur le dos, tirer de manière douce et constante sur une des lignes (dans l'axe de la ligne) pour générer une rotation.

Après un tour complet, relâcher doucement la traction pour ralentir la vitesse de rotation. Retendre les deux lignes pour sortir de la *Tortue*.

Lazy-Suzan en deux temps (Mat) :

Tirer d'un geste assez appuyé la ligne droite (pour faire des *Lazy* qui tournent sur la gauche) pour déclencher la rotation sur le dos.

A mi-rotation, on relâche la ligne droite et on tend (ou on tire légèrement) la ligne gauche pour la deuxième moitié de la rotation.

1. Si le CV se met en *Yoyo*, c'est qu'on ne tend pas assez la ligne.

2. Si le CV sort de sa rotation, c'est qu'on la tend trop.

Avancer ou reculer suivant le vent.

BLACK HOLE

Commencer un virage à droite par une poussée de la main gauche et après la rotation de 90°, tirer la main gauche tout en poussant la droite.

Ne pas laisser la ligne du haut se mettre en tension pendant la descente.

Avancer pendant le mouvement.



DECOLLAGE BACKSPIN

Mettre le CV en *Fade*.

Soulever doucement le nez (en relâchant les lignes).

Le vent va alors soulever le CV.

Dès que le CV en pression, envoyer les *Backspin*.

DECOLLAGE FADE ou RISING FADE

Décollage du CV posé au sol en position *Pancake*.



Faire un atterrissage ventral (le nez du CV tourné vers l'avant).

Fouetter les deux lignes, le CV va monter en marche arrière.

Relâcher immédiatement les lignes et le CV va se mettre en *Fade*.

Fouetter doucement une des lignes, le CV va pivoter à 180°.

Tirer sur les deux lignes pour le sortir de cette position.

BEAUTY LANDING

Le *Beauty Landing* est un posé ventrale.



Vol en piqué, à 5 mètres du sol et ramener les mains en arrière tout en avançant afin de maintenir une vitesse constante.

Lancer les deux mains en avant et avancer.

En avançant doucement, on peut maintenir le CV sur le ventre jusqu'au posé final.

DEAD STOP

Le *Dead Stop* est un posé *Pancake*.



Voler le CV au ras du sol, tirer sèchement sur les lignes pour accélérer le CV et pousser rapidement les deux mains en avant.

Le CV va rouler en arrière et s'arrêter.

Si on ramène immédiatement les lignes, le CV va reprendre le vol et continuer le passage au ras du sol.

Si on attend, on peut laisser le CV se mettre en *Tortue* et tourner à l'envers (virage à 90° vers le haut).

A basse altitude, cela permet des atterrissages rapides et soudains.

HELICOPTERE ou PINWHEEL - Groupe 2

L'*Hélicoptère* est une série de vrilles sur le ventre en descendant la fenêtre.

L'entrée se fait le nez pointant vers le haut.



Par vent léger, monter le CV et faire le geste de l'*Axel* pour lancer la rotation. Avancer pour que les lignes restent sous le CV et garder une très légère tension sur la ligne.

ROLLING-UP - Groupe 2

Le *Rolling-Up* est un décollage, basé sur le *Yoyo*, avec les lignes pré-enroulées autour de l'aile, de sorte qu'il se déroule plusieurs fois en s'éloignant du sol.



Mettre le CV sur le terrain à plat ventre, le nez au loin, les lignes pré-enroulées autour des ailes. Le décollage se fait comme un décollage *Fade*, mais le CV continue de se dérouler plusieurs fois en s'éloignant du sol.

DEAD LAUNCH - Groupe 3

C'est une figure qui passe avec beaucoup de vent et idéalement sur un sol bien plat.

Mettre le CV sur le ventre, le nez vers nous.

Donner un coup sec sur les deux lignes et tirer encore une fois sur les lignes ou les relâcher pour laisser la voile prendre le vent.

Tirer pour décoller.

Autres tricks :

DEADYOF - Groupe 4

Taper énergiquement le *Yofade* près du sol pour le poser.

Le CV est sur le dos avec les lignes par dessus.

Pour le mettre en position *Dead Launch*, fouetter doucement une aile, mais le CV ne fera pas un tour complet.

Après avoir pivoter sur le nez, il se posera sur le ventre face au pilote.

Le CV est sur le ventre, mais il est enroulé par un *Yoyo* à l'envers puisque les lignes passent par dessous le CV et est positionné comme pour un *Dead Launch*.

Faire un *Dead* classique et le CV décolle en déroulant le *Yoyo*. (André)

TORTUE ou BACKFLIP - Groupe 1

La *Tortue* consiste à placer le CV sur le dos, le nez au loin.



Monter le CV tout en amenant progressivement les mains en arrière.

Projeter les mains vers l'avant, le CV va alors se mettre sur le dos.

Pour récupérer le CV, donner un peu de mou et tirer sur les lignes.

540° ou FLAP SPIN - Groupe 2

Le CV fait une vrille de 540° à plat sur le ventre.



Pour un *Flap Spin* de la main droite, faire plonger le CV vers le sol en amenant les mains derrière soi et à 2m du sol, projeter les mains vers l'avant, avec la gauche plus en avant que l'autre.

Le CV va alors se mettre à plat avec le nez légèrement décalé.

Au moment où le nez a légèrement dépassé l'horizon, fouetter la ligne droite.

Donner beaucoup de mou, le CV va alors faire une vrille à 540°.

AXEL - Groupe 2

Le CV fait une rotation à plat sur le ventre.



Faire un *Stop*.

Pousser légèrement la main droite pour décaler l'aile droite en arrière.

Lorsque le nez commence à plonger, fouetter la ligne droite et tendre la main gauche. Détendre les lignes pour laisser le CV pivoter.

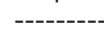
CASCADE d'AXEL - Groupe 2

Série de *Demi-Axel* droite-gauche en faisant descendre le CV dans la fenêtre.



Plus le CV sera haut dans la fenêtre, plus la figure sera difficile.

Commencer par un *Demi-Axel* main gauche. Quand le CV a entamé la rotation et qu'il est sur le ventre, lancer un *Demi-Axel* main droite.



Main qui fouette avec un mouvement de *pop-up* (trajectoire de haut en bas). (Méthode Dodd Gross : mains devant et fouetté vers le haut).

Il est possible de devoir donner, suivant le CV, un petit coup sur la ligne avant de fouetter.

1. Fouetter main gauche / petit coup à droite en ramenant la main vers le torse / fouetter main droite sur le coté...
2. Ou de bloquer la main qui n'a pas fouetté pour que le *Demi-Axel* ne fasse un *Axel* complet.

FLAP JACK - Groupe 2

CV sur le dos (*Tortue*) - *Lazy-Susan* - Posé 2 Pointes.



Ramener les lignes légèrement en arrière (pour pencher le CV vers l'avant). Fouetter sèchement les deux lignes et relâcher aussitôt pour mettre le CV en *Tortue*.

Déclencher la rotation (en fin de *Tortue* pour les CVs plats et juste avant pour les CVs creux).

Retendre les lignes pour le *Posé 2 Pointes*.

INSANE (droite-gauche) - Groupe 2

CV en position *Tortue* avec un *Rolling* à droite et un à gauche.

K2000 - Groupe 2

CV en 3/4 *Yoyo* posé sur son bord d'attaque, avec les lignes par dessus.



Vol en piqué, à quelques mètres du sol, taper un *Axel* et avancer. Le CV va atterrir sur un bord d'attaque, côté extradados avec les lignes au-dessus.

Ou à partir d'un *Flap Jack* ou d'un *Rolling Susan*, avancer pour poser l'un des bords d'attaque.

Tirer sur la ligne du bas pour que le CV fasse une rotation et reculer pour le *Posé 2 Pointes*.

KOMBO - Groupe 2

CV en *Tortue* près du sol - *Lazy-Susan* - Posé 2 Pointes.



Fouetter l'aile basse et donner du mou à l'aile haute pour placer le CV en *Tortue* à 1m du sol.

Fouetter de la même main pour la rotation sur le dos et relâcher les lignes.

Retendre les lignes pour le *Posé 2 Pointes*.

REFUELING - Groupe 2

Cette figure se fait avec deux CVs. Le deuxième doit rattraper le premier pour venir se glisser entre ses lignes.



Les pilotes doivent être près l'un de l'autre pour que les CV restent "en contact".

YOFADE - Groupe 4

Yoyo avec les lignes enroulées autour du CV dans le sens inverse d'un *Yoyo* normal.



Réduire l'incidence pour faciliter la bascule.

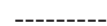


Vol en piqué, claquer directement dans la descente avec un petit mouvement sec et nerveux, très dynamique (un aller-retour rapide des poignets).

Si l'impulsion est bien dosée, le CV s'enroule et revient en *Fade* avec les lignes par dessus.

Si l'impulsion n'est pas suffisante, il va coincer en position *Pancake* (on peut alors lancer un *Crazy Bottom*). (André)

Stabiliser le *Fade* et dérouler.



Mains en arrière.

Avancer les mains et bloquer.

Input des poignets vers le bas sans reculer les mains.

Avancer pendant la rotation.

Tirer pour maintenir le *Fade*.

YO-FADE BACKSPIN - Groupe 4

Yofade avec un demi *Backspin* ou un *Backspin* et demi pour dérouler par le haut.

Avec un tour complet le CV se déroule vers le bas...

Geste d'accompagnement pour le *Backspin*.

Twist, *Helicopter*, *Rolling Up* et *Dead Launch* ne sont pas répertoriés dans les Tricks Party.

TWIST - Groupe 1

Décoller le CV lorsqu'il est sur le dos, le nez vers soi.



Mettre le CV sur le dos, le nez un peu en arrière et à gauche pour une rotation à droite.

Tirer la main droite en donnant du mou à la gauche.

Le CV va partir en vrille après un tour complet.

En refouettant, le CV va remonter doucement dans la fenêtre en vrille sur le dos.

CYNIQUE - Groupe 4

CV sur le dos - *Lazy-Susan* droite-gauche.



Relancer le *Lazy-Susan* avant que le tour ne soit complet, sinon on remet le CV en pression.

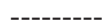
DOUBLE AXEL - Groupe 4

Le *Double Axel*, c'est deux *Axel* enchaînés d'affilé.



Comme pour l'*Axel*, la figure commence par un *Stop*, le nez du CV pointant vers le haut.

Le CV doit faire deux rotations complètes de 360° sans pause entre les deux. Si la première impulsion est suffisante, il est possible d'effectuer les 2 *Axel* en une fois.



Sinon lancer un premier *Axel* et lorsque l'aile est à 10 h, lancer la deuxième rotation en relâchant bien les deux lignes.

LADOLE - Groupe 4

Wap Doo Wap avec deux *Yoyo* et *Posé deux Pointes*.

MULTISLOT - Groupe 4

Le *Multislot* est une série de *Slot Machine* réalisés l'un derrière l'autre.



A partir d'une position horizontale (nez pointant vers la gauche ou la droite), le CV est mis à plat, puis mis en rotation de 360° sur le ventre.

Quand le nez pointe dans la même direction que l'entrée, le prochain *Slot* de la séquence est lancée.

Toutes les rotations sont effectuées dans le même sens.

MULTIYOYO- Groupe 4

Série de *Yoyo* réalisés l'un derrière l'autre.

COIN-TOSS REVERSE - Groupe 4

Coin-Toss, mais avec l'aile qui est au sol qui passe l'*Axel*.



Passer en *Tip-Stand* avec la pointe d'aile gauche au sol.

Tirer la main droite (pour décoller légèrement le CV) et reculer.

Tirer rapidement la main gauche pour l'*Axel* et relâcher la main droite.

Avancer pour le posé sur la même pointe d'aile.

ROLLING SUSAN ou SNAP LAZY - Groupe 2

Rotation sur le dos à partir d'une *Tortue* sur une ligne horizontale



Fouetter l'aile basse et donner du mou à l'aile haute afin de placer le CV en *Tortue*.

Fouetter la même ligne pour déclencher la rotation à 360°.

Retirer les deux lignes pour reprendre le vol dans le même sens que l'entrée.



Pour le *Rolling Susan Inverse*, on tire l'autre ligne et la sortie se fait dans le sens opposé à celui de l'entrée.

SLOT MACHINE - Groupe 2

Rotation sur le ventre à partir d'un *Demi-Axel* sur une ligne horizontale .



Déclencher un *Demi-Axel* et de la même main, lancer une rotation à 360° (qui va tourner dans le sens opposé du *Demi-Axel*).

Déclencher la rotation juste avant que le CV ne soit à plat.

Bien relâcher les lignes pendant la rotation.



On n'est pas obligé de taper la rotation immédiatement, tout est dans le contrôle du mou de l'aile basse.

Y aller progressivement permet de contrôler la mise à plat et d'effectuer un "mini *Stop*" avant de lancer la rotation inverse (sans avoir à contrecarrer l'inertie du CV).

SPIKE - Groupe 2

Posé dur une pointe d'aile



Pour un *Spike* sur la pointe droite (Mat) :

Descendre à 45° (par exemple du haut gauche jusqu'au centre, pour poser la pointe droite).

A 2 ou 3 m du sol, ramener les deux mains vers soi pour accélérer et bien mettre en pression le CV afin que la dévente soit bien franche.

Tirer encore la main droite assez sèchement en relâchant la gauche, pour faire déventer le CV (penché sur la droite à 45°).

Avancer pour que le CV se mette un peu sur l'arrière (tout en continuant à tenir la ligne droite tendue), normalement, le CV dérape sur la droite jusqu'à ce que la pointe droite se plante dans le sol.

Contrôler ensuite l'équilibre en tenant plus ou moins tendue la ligne droite.

Plus facile avec un UL (le CV est plus en pression et il dérape moins vite).

YOYO - Groupe 2

Le cerf-volant fait un «looping», les lignes s'enroulant autour du CV.



1. En haut de fenêtre, donner du mou et tirer un peu pour ramener le nez vers nous (élan). Fouetter vivement les deux lignes et avancer rapidement.
2. En haut de fenêtre, on passe en tortue : on tire sur les lignes et on relâche, le CV va alors s'enrouler.
3. En *Fade*, on fait un *Backspin*, à la moitié on fouette les deux lignes et on avance.

Pour sortir du *Yoyo* : on donne un peu de mou et on tire sur les deux lignes.



Déclenchement vertical (André) :

Déclenchement à la vertical (sans bascule avant) lorsque le nez est en haut. Mouvement très vif des poignets, un fouetté dynamique qui force la bascule arrière. Au lieu de faire 3 quarts de tour dans l'amorce de la rotation, le CV n'en fait que deux avant de rentrer dans le *Yoyo*.

On réduit, ainsi, la course du CV dans sa rotation et on diminue la résistance de la voile à l'air.



Yoyo 2 temps (André) :

Tortue profonde (CV presque à la vertical).

Input en accompagnant le CV comme si on voulait l'amener vers soi.

Relâcher pour la bascule complète du *Yoyo*.

STOP ou SNAP STALL - Groupe 2

Arrêter le CV n'importe où dans la fenêtre de vent, le nez pointant vers le haut.



Faire voler le CV de gauche à droite parallèle au sol.

Tirer à gauche et relâcher un peu la main droite pour entamer un virage à gauche.

Tirer sèchement à droite pour contrarier ce mouvement et ramener les deux mains en position neutre.

Le CV doit stopper avec le nez en l'air, les pointes d'ailes parallèles au sol.

Garder le contrôle en avançant selon la force du vent.

POSE 2 POINTES - Groupe 2

Le CV, en piqué, se retourne rapidement et pose les deux pointes au sol.



C'est le mouvement de l'*Axel*.

Voler en piqué en milieu de fenêtre, lâcher une ligne et la fouetter, le CV passe en *Tortue*. Tirer sur les deux lignes pour le posé.



En effectuant ce mouvement au ras du sol et en tendant les lignes lorsque le CV est en *Tortue*, on peut faire un *Posé 2 Pointes*.

YOYO MULTILAZY - Groupe 3

C'est comme un *Lewis*, sauf qu'il faut faire plusieurs *Lazy* avant de le dérouler.

YOYO TAKEOFF - Groupe 3

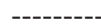
Au décollage, le CV réalise un *Yoyo*.



Mettre le CV sur ses pointes, le faire basculer vers l'avant et avant qu'il ne touche le sol, fouetter les lignes en donnant beaucoup de mou.

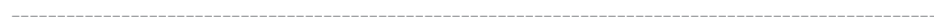
Le CV va faire un tour complet.

Il suffira alors de contrôler le décollage et de dérouler.



Si on tire trop fort, le CV va commencer à dérouler le *Yoyo*.

Si on ne bloque pas suffisamment les lignes, le CV continuera à s'enrouler et finira posé à terre avec les lignes enroulées.



540 Mutex- Groupe 4

Fade + 540° avec sortie par le haut

CASCADE COMETE - Groupe 4

Série de *Comète* gauche-droite.

CRAZY COPTER - Groupe 4

CV sur le dos, le nez au loin, les lignes passant sous le CV, lancer une ou plusieurs rotations.



Réduire l'incidence pour faciliter la bascule.

Décoller le CV verticalement et faire une mise en arrière très sèche et nerveuse (comme le déclenchement à la vertical du *Yoyo*) puis relâchement vers l'avant. Avec certains CV, continuer à tirer le CV vers soi.

Quand le nez est en bas, relâcher vivement les mains pour donner du mou aux lignes.

Quand le CV a passé le dessus de l'horizontale, les BA contre les lignes, le nez au loin, lancer la rotation à 360° ou 720°.

Donner beaucoup de mou pendant la rotation.

On peut ensuite le bloquer en *Fade*...

TAZ MACHINE - Groupe 3

Sur une ligne horizontale, CV sur le ventre + rotation à 540° et repartir dans l'autre sens.



Vol sur une ligne horizontale de gauche à droite.

Fouetter l'aile haute (main gauche) comme pour le *Demi-Axel* et donner du mou à l'aile basse (main droite).

Avancer légèrement pour mettre le CV à plat.

Lorsque le nez est au-dessus de la queue du CV, pousser la main gauche et fouetter la main droite pour lancer le 540° (en gardant la main gauche avancée).

Avancer pour donner du mou pendant la rotation et retendre les lignes, quand le nez est à 9 h 00 pour reprendre le vol dans l'autre sens.

Petit coup sur l'aile basse avant de déclencher le *Demi-Axel* pour bien positionner le CV, nez au loin et plus haut que le bord de fuite. Ne pas le laisser se mettre à plat complètement.

TORPILLE - Groupe 3

C'est une série d'*Axel* enchaînés en descendant dans la fenêtre.



Dans le haut de la fenêtre, lancer un *Axel*.

Quand le CV revient vers soi, relancer de la même main, sans trop relâcher la ligne gauche et en continuant à déventer le CV.

Pour compenser la différence d'orientation du nez entre le début et la fin de la rotation pour chaque relance du CV, il faut se déplacer sur le côté (en diagonale), dans la direction opposée à celle de la main qui fouette.

WAP DOO WAP - Groupe 3

Yoyo - Rolling-Susan - Posé 2 Pointes.



Le CV descendant verticalement, stabiliser le CV en *Fade*, puis lancer vivement les bras en avant (avancer si nécessaire) pour lancer le *Yoyo*.

Le nez va partir loin devant pour revenir vers soi (un peu comme un *Fade*, mais les lignes passant sous le CV).

Juste après que la spine se mette à l'horizontale et que le CV ne passe le *Yoyo*, tirer franchement sur une des lignes.

Le CV va alors effectuer une ou plusieurs rotations (selon la force du mouvement).

Retendre les lignes pour reprendre le vol.

BACKSPIN - Groupe 3

CV en *Fade* par *Axel* - rotation autour de la spine.



Fade "de travers" avec l'aile droite un peu plus haute que la gauche.

Cette position favorise l'enclenchement du premier *Backspin*.

Tirer la ligne droite en relâchant la gauche et avancer.

CASCADE de BACKSPIN - Groupe 3

La *Cascade de Backspin* consiste à passer le CV en position *Fade* puis à le faire pivoter autour de sa spine dans un sens puis dans l'autre.

Une fois le mouvement fini, il retournera en position *Fade*.



Relancer le *Backspin* avant que le tour soit complet (60%), sinon on remet le CV en pression et avancer.

COIN-TOSS - Groupe 3

Passer le CV en équilibre sur une pointe puis sur l'autre pointe en effectuant un *Axel*.



Démarrer avec le CV en équilibre sur une pointe (position *Tip-Stand*).

Pousser l'aile haute pour la pencher un peu en arrière.

Tirer pour lancer le *Demi-Axel*.

Détendre les lignes pour laisser le CV pivoter.

Après la rotation, atterrir sur la pointe opposée en avançant.

COMETE - Groupe 3

La *Comète* est une figure faisant tourner le CV dans une seule direction.

Dans chaque rotation, le CV passera par quatre positions :

1. CV en *Pancake*.
2. Le nez pointant vers le bas (à 7h00 ou 5h00).
3. CV en *Tortue*.
4. Le nez pointant vers la gauche ou la droite (à 3h00 ou 9h00).



CV bien en pression.

Pour placer le CV en *Pancake*, fouetter de la main gauche comme le début d'un *Demi-Axel* et tirer légèrement de la main droite pour placer le CV pointant vers le bas ((à 7h00 ou 5h00).

Fouetter fortement de la main gauche pour placer le CV en *Tortue*.

Tirer de la main droite pour finir la rotation.

Faire un *Axel* de la main gauche et tirer sur la main droite comme pour le mettre en *Fade*, mais avant qu'il ne le soit, fouetter fortement de la main gauche pour mettre le CV en *Tortue*.

Tirer de la main droite pour finir la rotation. (Air-One)

Garder le CV en pression, laisser le CV se regonfler un minimum.
Comète style "Atelier" : des mouvements moins amples et plus rapides.

OURS des PRAIRIES ou **JACOBS LADDER** - Groupe 3

Enchaînement de *Demi-Backspin* et de *Demi-Lazy-Susan*.

→
Lancer un *Fade* (de "travers") en relâchant les deux mains et les ramener de façon dissymétrique (ramener plus vite une des deux mains).

Ou *Axel-to-Fade* et décaler légèrement une des mains.

Stabiliser le CV dans cette position.

Le nez étant assez haut, fouetter sèchement une des lignes pour lancer un *Backspin*.

Dès que le nez pointe au loin, tirer sèchement sur les deux lignes et relâcher rapidement (*Demi-Backspin*).

Le CV cessera sa rotation et passera en *Tortue*.

Stabiliser la *Tortue* et tirer doucement une des lignes en accélérant progressivement.

Le CV va entamer un *Lazy-Susan*.

Lorsque le CV a passé un *Demi-Lazy-Susan*, relâcher très légèrement les lignes, puis ramener les mains en arrière en accélérant progressivement.

Le CV va repasser en *Fade*.

LEWIS - Groupe 3

Yoyo avec par-dessus un *Lazy-Susan*, avec un déroulement automatique des lignes.

→
Lancer en haut de fenêtre le *Yoyo*.

Déclenchement à la vertical (sans bascule avant) lorsque le nez est en haut avec un mouvement très vif des poignets qui force la bascule arrière.

Lorsque le nez revient dans les lignes, on "bloque" le *Yoyo* en bloquant les mains (très léger blocage pour ne pas provoquer le déroulement des lignes, mais pour faciliter le passage sur le dos).

Relâcher les deux mains et tirer doucement sur une des deux lignes pour lancer le *Lazy-Susan*.

Une fois le mouvement fini, tout devrait se dérouler.

MULTILAZY - Groupe 3

Série de *Lazy-Susan*. (voir *Lazy Susan* page 2)

FLIP-FLAP ou **FLIC FLAC INVERSE** - Groupe 3

Le *Flip-Flap* est une série de rotations alternativement d'avant en arrière. La figure sera plus facile par vent faible.

-
1. Monter le CV jusqu'en haut de la fenêtre.
 2. Avancer les bras le long du corps pour faire basculer légèrement le CV vers l'arrière.
 3. Donner un coup sec sur les deux lignes, le CV bascule vers l'avant, le ventre parallèle au sol et le nez vers soi.
 4. Fouetter les deux lignes pour basculer le CV vers l'arrière au-delà de la position de la *Tortue*, les lignes touchant le bord de fuite
 5. Fouetter à nouveau les deux lignes pour revenir à la position 3.

ROLLING CASCADE - Groupe 3

1. Un *Rolling* a droite,
2. Un *Rolling* a gauche,

→
Pour enchaîner les *Rolling* ne pas laisser le CV finir son *Lazy*.
A 3/4 de tour, il faut tirer la ligne opposé au *Lazy* pour le remettre en ligne de vol horizontal et enchaîner.

SLIDE - Groupe 3

Le CV glisse latéralement d'un bout à l'autre de la fenêtre les pointes d'ailes parallèles au sol.

→
Faire voler le CV vers le bord droit de la fenêtre.
Tirer à droite comme pour un virage serré, mais relâcher immédiatement la main droite, puis la gauche, quand les pointes d'ailes sont parallèles au sol. Cela fera déraper le CV.
Maintenir une tension sur l'aile gauche, tout en se déplaçant et ajuster la pression sur l'aile droite.
Avec un élan bien dosé et en maintenant le CV légèrement de travers, on peut traverser toute la fenêtre dans cette position.